DIARIO BALEAR.

LÚNES 6 DE AGOSTO DE 1832.

La Transfiguracion del Señor.

Sale el sol á las 5 y 2 minutos: pónese á las 6 y 58.

LITERATURA.

Sobre clásicos y románticos.

(Continúa el artículo inserto en el número anterior.)

Es cierto que en las producciones sujetas á las reglas hay multitud de frias, insípidas y soporíferas; pero ¿es ésto efecto de las mismas reglas ó de la falta de ingenio en los autores? Pruébese que si estos autores hubiesen escrito sin sujecion alguna estarian ecsentos de aquella frialidad que tanto se moteja; pero nó, frios serian de un modo, frios de otro. Las reglas no dan talento, ni tanpoco lo da el libertarse de ellas. Sirven sí para guiar al que nació con él é inpedir que se estravíe, como les ha sucedido á tantos genios sublimes que ó no las conocieron ó las despreciaron en perjuicio de su gloria. Faltando á las reglas se han producido ya millares de obras frias, estravagantes y cuya lectura es insufrible; y todavía estamos amenazados de otra mayor inundacion de ellas. Es cierto que aun asi un genio privilegiado puede distinguirse y captar la admiracion de los hombres, sino en obras del todo perfectas, en muchas partes de estas obras; pero ¿qué no haria él mismo si reuniese á su talento el buen gusto y sano juicio que guian á la perfeccion? Asi es como hasta ahora los grandes autores que respeta el orbe literario y á los cuales nada superior ha producido aun el romanticismo, han conseguido en el templo de la gloria el alto puesto de que sin duda nunca se les arrojará. Sus producciones sublimes leidas mil y mil veces serán el encanto de todas las edades. ¿Qué puede echarse de menos en ellas? Regularidad, combinaciones sábias, planes diestros y admirables, situaciones

tiernas, patéticas, terribles, fuego, pasion, lenguaje, sonoridad, armonía encantadora, todo lo tienen: y el delirio calenturiento de los románticos jamas llegará á imaginar un efecto de que no se halle un ejemplar en los autores clásicos, ó no se le pueda oponer otro igual ó superior. Mas diré: de esa misma riqueza de los autores clásicos nacen las estravagancias que hoy pretenden entronizar. Como el campo de la literatura por vasto que sea tiene al fin sus límites, los primeros que siegan en él encuentran una cosecha abundante y se apoderan de lo mas bello y precioso que ecsiste. Los que vienen despues, aun con igual talento, apenas hallan otra cosa mas que espigar, y sus esfuerzos no salen coronados con iguales sucesos. ¿Qué hacen pues? Viendo la dificultad de marchar por la misma senda que ilustró á sus antecesores, tratan de abrirse otras nuevas; y como regularmente no hay mas que una que conduce al buen fin, se descarrían y se pierden. Asi es como en todas las nacioness que se han dedicado con buen écsito á las letras, á la época de buen gusto ha sucedido otra de malo. No es nuevo ahora el declamar contra los clásicos, ni el apartarse de las reglas sancionadas por el buen gusto. Siempre ha habido novadores que con mas ó menos talento han combatido los sanos principios, y han logrado seducir y arrastrar á la multitud por algun tiempo; pero siempre los clásicos han vencido, y al fin y al cabo se ha vuelto á ellos olvidándose los delirios de sus antagonistas.

Acabo de manifestar la necesidad de seguir ciertas reglas para el buen acierto en las obras literarias: esta necesidad es tan palpable que hay románticos que dicen que su género no escluye las reglas, si no que las admite diferentes del género clásico; y que siendo diverso el objeto que uno y otro se proponen, cada cual ha admitido aquellas reglas que mas conducentes son á sus respectivos fines. De aquí nacen pues dos cuestiones que conviene ecsaminar. 1ª ¿Es cierto que tiene el género romántico sus reglas conocidas? 2ª Aun dado caso que las tenga, ¿puede ser su objeto diferente del que se han propuesto siempre los clásicos en sus escritos? Confio demostrar que ambas cuestiones se deben resolver por la negativa.

¿Cuáles son las reglas ó principios que se han propuesto seguir los románticos? Ninguno de ellos las ha presentado hasta ahora: antes bien les oimos siempre clamar contra la esclavitud de los preceptos; y de sus obras no se puede deducir mas principio general que el de entregarse sin freno á todas las inspiraciones de la imaginacion. ¿Se trata de tiempo? Puede un drama durar un siglo entero. ¿Se habla del lugar de la escena? Nos es lícito recorrer en dos horas to-

dos los paises de la tierra. El interés no está ya cifrado en una accion sola, sensilla y bien combinada: se pueden introducir cuantas acciones y episodios se quieran, complicando el embrollo hasta que perdido el hilo, salga el poeta por donde pueda. ¿Lenguage? El que V. quiera. Sea noble, bajo, ampuloso ó sencillo, todo mezclado ysin observar ninguna especie de conveniencia. ¿Ideas? No se apure V. porque lo entiendan. Cuanto mas oscuras, mas sublimes; cuanto mas estrañas, mas bellas. ¿Sentimientos? Si son ecsagerados, mejor; que sentir como el comun de las gentes es insípido y frio. No recorro uno solo de cuantos objetos pertenecen al dominio de la literatura sobre los cuales no concedan los románticos libertad absoluta. ¿A donde están pues las reglas que los guian? Ninguna veo; á no ser que se tenga par regla la carencia total de todas ellas.

(*Se concluirá.*)

ANÉCDOTA.

Venta de una muger en Carlile (*Inglaterra*). El 7 del mes de abril último, un individuo llamado José Thompson, vecino de un lugar inmediato á Carlile, ha vendido á su muger, con las ceremonias de usanza. He aquí el discurso que pronunció antes de verificar la venta.

»Señores; presento á la atencion de vmds. á mi muger, María Ana Thompson, que tengo la intencion de vender al último y mejor postor. Ambos deseamos separarnos para siempre. Ella no ha sido para mí mas que una serpiente alimentada en mi seno. Yo la habia elegido para que fuese el consuelo y el bien estar de mi casa; pero ha sido mi tormento y mi maldicion doméstica; una invasion nocturna, un tormento de dia. ¡Dios nos libre de mugeres tan fastidiosas y mortíferas! Evitadlas, señores, asi como se evita un perro rabioso, un leon irritado, una pistola cargada, el monte Etna, el cólera morbo, y cualquier otro fenómeno pestilencial. Os he dado á conocer los defectos de mi muger; ahora aprended sus virtudes. Sabe leer novelas, y cuidar de las vacas: sabe reir y llorar con la misma facilidad que beberse un vaso de agua; sabe regañar á las criadas; sabe acicalarse y componer sus gorros; sabe beber rom, y es gran conocedora de buenos licores. Por lo tanto, y con todas sus perfecciones, os la ofrezco, y la vendo por 59 chelines.”

La esposa, que solo tiene 22 años, y que segun el periódico ingles es muy lozana y frescota, ha sido comprada por un militar, que ha dado por ella 20 chelines, y ademas un perro.

AVISOS PARTICULARES DE PALMA.

Orden de la plaza del 5 para el 6 de agosto.

Gefe de dia el teniente coronel D. Francisco Poquet, capitan del regimiento Provincial de Mallorca. — Parada, rondas, contrarondas, capitan de hospital, provisiones y sargento de hospital Soria.

De órden del Sr. Gobernador de esta plaza — Juan Socies.

Continúa el diario de los individuos que han redimido el jornal personal establecido para la recomposicion de caminos del término de esta ciudad, empezado en 9 de junio de 1832, y es en la forma siguiente.

PARA EL DIA 23 DE JULIO.

Manz.	Núm.	NOMBRES.	Cantidades.
18	64	Miguel Rubert.	5 4
	75	Jaime Serra.	5
19	2	D. Juan Gralla.	8
	id.	D. José Gralla.	5
	9	Rafael Bennaser.	5
	12	D. Mateo Alsinas.	5
	14	José Esbert.	5
	18	D. Francisco Riutord.	5
	id.	D. Guillermo Riutord.	5
	26	Jaime Mas.	5
	27	Andres Llabres.	8
	34	Josefa Cabrer.	4
21	5	Francisco Muntaner.	8
	6	Pio Llabres.	5
	7	Bernardo Llabres.	5
	16	Dª Isabel Cabot	4
	id.	Jaime Mesquida.	5
	17	José Esbert.	5
	22	Pablo Cañellas.	5
	25	Sr. D. Bartolomé Serra.	12
	id.	Sr. D. Antonio Serra.	12
	id.	Jaime Vidal.	5
	31	Lorenzo Vidal.	5
	32	Juan March	5

(Se continuará).

IMPRENTA DE GUASP.